

Betreft: NAKS Club-100

Geachte bezoeker,

Suriname is een land waarin het nationaal bewustzijn in het algemeen en het nationaal cultureel bewustzijn in het bijzonder nog in een ontwikkelingsfase is.

Vanaf haar oprichting op 04 mei 1947, toen de organisatie als kleine sociaal- culturele buurtvereniging begon, heeft NAKS zich gericht op het bevorderen en ontwikkelen van de artistieke en culturele tradities van de Afro-Surinamers en op het verbeteren en verstevigen van de sociaal-economische leef- en bestaansomstandigheden van de lage inkomens- en middenstandsklassen in - en rondom de hoofdstad Paramaribo.

Naar aanleiding hiervan heeft NAKS zich dan ook ten doel gesteld, door middel van culturele presentaties, educatie en gemeenschapswerk, het zelfrespect, het zelfvertrouwen en de waardigheid van de bevolking en bij te dragen aan het ontwikkelen van een nationaal bewustzijn.

Tot het jaar 1974 was de sterke arm binnen de organisatie NAKS de heer Eugène Drenthe. Na zijn vertrek naar het buitenland ging met name het bestuurlijk deel van de organisatie langzamerhand sterk achteruit. Rond 1980 was er duidelijk sprake van stilstand en mede door de sociaal economische malaise die het gehele land trof, werd ook het gebouwencomplex van NAKS één van de vele slachtoffers. Binnen enkele jaren was er nog maar weinig van de verworvenheden en de trots van NAKS merkbaar. Op een 50 tal trouwe leden na werd het centrum vrijwel niet meer bezocht en dat deed zich ook tekenen door verval van het gebouwencomplex.

Rond 1994 namen deze trouwe leden onder leiding van de heer Wilgo Baarn het initiatief te werken aan een nieuw hoofdbestuur. Midden 1994 trad er een bestuur onder leiding van de heer Eric Rudge aan, die op krachtige en overtuigende wijze een start maakte met het centraliseren van de gemaakte schulden waardoor een beter zicht op zaken ontstond.

In 1995 moest de heer E. Rudge vanwege zijn studie naar het buitenland vertrekken en werd mevrouw Elfriede Baarn-Dijksteel de eerste vrouwelijke voorzitter van NAKS. Sindsdien heeft NAKS een tweesporig beleid ontwikkeld, waarbij het ene spoor gericht is op het onderzoeken en documenteren van de Afro-Surinaamse cultuur met het doel deze op een waardige en respectvolle wijze aan de Surinaamse samenleving over te dragen. Het andere spoor leidt naar educatie in de breedste zin van het woord waarbij de vorming van de Surinaamse mens, in het bijzonder de Afro-Surinaamse, centraal staat.

Na het heengaan van mevrouw Elfriede Baarn-Dijksteel in februari 2010 is het voorzitterschap van deze organisatie overgegaan op mijn persoon, Siegmien Power-Staphorst en het is in deze hoedanigheid dat ik nu schriftelijk het woord tot u richt.

Bij het aanvaarden van het voorzitterschap was ik mij wel bewust van het vele werk dat verzet moet worden om de doelstellingen van NAKS anno 2010 te verwezenlijken. Een grote renovatie maakt daarvan deel uit, evenals de economische versterking van Naks en Naksleden en (culturele) educatie. Dat onze leden ondanks de fysieke staat waaronder NAKS verkeert toch zijn doorgegaan met het uitdragen van de creoolse cultuur verdient alle lof en ondersteuning. En dat brengt mij bij het onderwerp van deze brief.

Ik wil het graag met u hebben over de NAKS Club 100. Dit is een selectieve club van mensen die hun sporen in de samenleving hebben verdiend en bereid zijn om iets terug te doen. Dit staat beter bekend onder de term 'giving back'. Deze mensen doneren iedere maand SRD. 25, 50, 100 of 200 Surinaamse dollar aan NAKS om de bovengenoemde doelstellingen te bereiken en ik wil u vragen of u zich ook bij deze groep wil aansluiten.

Wat krijgt u ervoor terug? Voornamelijk de satisfactie dat u bijdraagt aan het ontwikkelen van de creatieve vaardigheden en aan het economisch versterken van minder bevoorrechte, talentvolle jongeren. Naast het renoveren staat educatie namelijk hoog op de lijst van de NAKS doelstellingen. Hieronder verstaan wij de podiumkunsten zoals muziek, zang, dans en theater maar ook onderricht in vele andere noodzakelijke vormen van onderwijs die een meer volledige mens creëren. Hieronder rekenen wij ook vergaderkunst, management maar ook schrijfkunst.

Als u deel uitmaakt van onze NAKS Club-100 bent u uiteraard erelid van NAKS en kunt u tegen gereduceerd tarief onze shows bezoeken of van onze diensten gebruik maken. Daarnaast zullen we u ieder jaar uitnodigen om samen met ons een artistiek hoogstaand 'diner theatrale' bij te wonen.

Uiteraard zal de besteding van uw geld transparant zijn en krijgt u daar jaarlijks verslag van via onze penningmeester/ondervoorzitter, de heer Cecil Nijman, die een hoge functie bekleedt bij de Centrale Bank van Suriname. U hoeft dus niet te aarzelen: uw verlangen om iets terug te doen voor de samenleving kan gemakkelijk bevredigd worden. Maak deel uit van de NAKS Club-100 en help ons deze nationaal en internationaal zo bekend staande organisatie weer tot grote hoogten te brengen.

Ik hoop met het bovenstaande uw interesse gewekt te hebben voor de doelstellingen van NAKS. Mocht u vragen hebben of meer informatie willen, dan ben ik uiteraard bereid deze te verschaffen. Mag ik over twee weken weer contact met u maken om te vernemen of uw beslissing in het voordeel van NAKS is uitgevallen? Dan kunnen we bespreken op welke wijze en via welke bank uw overmaking zal plaatsvinden. Wij van NAKS zouden het verwelkomen als we tenminste een jaar, maar liefst langer, op uw financiële steun kunnen rekenen. Dit stelt ons dan in de gelegenheid een stevige basis te creëren van waaruit NAKS geleid kan worden naar een zelfstandige, onafhankelijke organisatie.

Met de meeste hoogachting,

Siegmien Power-Staphorst
Voorzitter NAKS